

# TAIWAN ARCHITECT

NO.549  
2020/09 建築師

**[作品]**

國家人權博物館-人權學習中心

國立臺灣博物館-鐵道部園區

順益台灣原住民博物館美術分館

河樂廣場

**[特輯]**

與光共舞-建築照明設計



## 貝魯特的石花園住宅

在戰火中出生長大的建築師會在自己的家鄉設計怎樣的住宅？出生於1980年的Lina Ghotmeh的成長歷程見證貝魯特反覆被摧殘，原本想成為考古學家，卻進入貝魯特美國大學(American University of Beirut)攻讀建築，其後並赴巴黎建築專業學院(École Spéciale d'Architecture)深造。2005年時她到倫敦工作，曾與Jean Nouvel 與Norman Foster合作國立愛沙尼亞博物館的競圖。此後Lina Ghotmeh在巴黎開設自己的事務所，以「建築為未來的考古學」為事務所的主要理念。這個石頭住宅是她第一個在家鄉落成的作品。

內戰後二十年，貝魯特的都市景觀還殘留著戰爭的記憶，居民對於生活的期待是堅固安全，不受傷害。所以這棟鋼筋混凝土住宅除了石頭般堅硬的外牆，往後退縮的窗戶讓人感覺安心，但為了要讓住戶不至於與自然脫離關聯，設計上創造許多平台，可以引進植栽，並享受與戶外、半戶外與室內相通的居住環境。基地在一個工業港邊，可以眺望港口船隻的作業。這樣的住宅設計除了提供曾活在戰爭陰影的人可以免於恐懼的生活外，其實也提醒世人戰爭所帶來的傷害會持續許久。



黎巴嫩內戰從1975到1990年，牽涉宗教、種族間的紛爭，以及境外勢力的介入。戰爭後二十多年，黎巴嫩還有數萬人無家可歸。



(圖片提供：Lina Ghotmeh — Architecture、James Case 攝影：Iwan Baan)



## OMA在韓國設計的精品百貨開幕

韓國最大的高級精品百貨公司集團Galleria延請OMA建築師事務所設計其位於光教市中心的百貨公司落成。成立於1970年代的Galleria在首爾等都市有五個精品百貨公司，銷售世界各國的名牌奢侈品，光教則是第六個分館。

建築呼應鄰近的水原光教湖公園的自然景色，以石塊造型搭配以十四種花崗岩製作近十四萬片質地豐富的馬塞克石材立面，並在外觀開鑿出連接公共人行道至天台花園的公眾路線，沿途有各式零售商業和文化活動，並經過與不透光的石材形成強烈對比多稜玻璃立面，可以觀看室內的活動，將通常隱藏在商業建築內的顧客購物活動變為可見的、有形的，展露予外部都市，讓Galleria與光教城鎮生



(圖片提供：OMA)

活緊密聯繫在一起，也提供前所未有的購物經驗。這個百貨公司總面積160萬平方英尺、十八層樓，除了精品店之外，還有貴賓室與文化中心、烹調教室等。

與世界知名的建築師事務所合作，Galleria集團在造勢上已經拔得頭籌。這個奇特的建築當然已經是當地最顯眼的地標，相信將有不少出手闊綽的人會遠道來這裡採購精品。



編譯 / 吳介祺