

archiSTORM

ARCHITECTURE, DESIGN & ART

archiSTORM

#58

Trajectoires Portugaises

PALMARÈS:
LES 40 QUI
ONT « FAIT »
L'ARCHITECTURE
EN 2012 •

7,90 euros
janvier-février 013



Suisse : 12,60 CHF

PORTRAIT D'AGENCE: X-TU •

FUKSAS VS CRASSET
À MONTPELLIER •

MOBILIER URBAIN:
MARC AUREL •

DESIGN VIENNE:
LA VOIE DE LA PASSION



1- VOLUME

« Volume n'est pas l'œuvre d'un designer, c'est la transcription d'une vision nouvelle de l'habitation de plein air. » Ainsi Stéphane Poulet définit-il sa démarche originale, qui consiste à recycler de vieux containers de 30 m³ pour les transformer en locaux chaleureux et contemporains d'une grande mobilité. Ce loft d'un genre nouveau, pensé pour quatre personnes, joue avec les espaces modulables grâce à ses cloisons amovibles et ses façades s'ouvrant sur l'extérieur. Une réalisation qui se pense en alternative haut de gamme et écologique, pour des vacanciers lassés du paysage traditionnel des campings d'antan.

Volume revisite le container maritime
© Volume

2- « QUELQUES INSTANTS PLUS TARD... »

« Quelques instants plus tard... », cette phrase souvent citée en bande dessinée est ici le point de départ d'un projet qui se propose de réunir des duos d'artistes. Un d'art contemporain et l'autre auteur de bandes dessinées. C'est à l'initiative de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et de la galerie Petits Papiers que cette exposition a lieu. L'idée est celle d'un dialogue, une quarantaine de duos travaillent sur un même support, au travers de deux œuvres communes, réalisées successivement ou simultanément. Ces deux mondes se croisent, se mêlent, s'observent et se rencontrent ici d'une manière inédite.

Axel Pakkai & Philippe Berthet, Refet I, acrylique sur toile, 1 x 1 m

3- MUSÉE NATIONAL ESTONIEN PAR DGT

Dan Dorell, Lina Ghotmeh et Tsuyoshi Tane ont créé leur agence en 2006, animés par l'idée de répondre à un concours ouvert avec à la clé la réalisation du Musée national estonien. Au lieu de se contenter d'une proposition classique, ils ont décidé de défier les données du concours et de déplacer le bâtiment sur les vestiges d'une base militaire soviétique attenante au site proposé. Leur idée était de prolonger les traces encore douloureuses de cette période pour que le musée se transforme en régénérateur urbain. Leur audace a payé et ils ont gagné le concours haut la main.

Lancement du chantier début 2013.

Maîtrise d'ouvrage : Ministère estonien de la Culture
Maîtrise d'œuvre : Dorell.Ghotmeh.Tane/Architects

Vue extérieure du projet de DGT pour le Musée national estonien
© Dorell.Ghotmeh.Tane/Architects

4- UN PAS VERS LE BONHEUR URBAIN

En participant au concours Archtriumph 2012 sur le thème « Un pont à Paris », l'Atelier Zündel Cristen a voulu lancer une réflexion architecturale sur un thème plus large, celui du bonheur urbain. C'est ainsi qu'en construisant un pont gonflable pourvu de trampolines géants entre deux bords de Seine, les architectes ont voulu procurer à la ville un espace dédié à des pratiques humaines primordiales et libératrices d'émotions fortes qui sollicitent tous nos sens. Le projet a obtenu le troisième prix, mais les réactions qu'il a suscitées dans la presse et sur les réseaux sociaux ont à coup sûr démontré l'intérêt des citoyens pour le sujet.

© Atelier Zündel Cristen

