



archiSTORM

ARCHITECTURE & DESIGN

archiSTORM

#79

• ESPACE CULTUREL DE LA HAGUE
PÉRIPHÉRIQUES ARCHITECTES /
MARIN + TROTTIN ARCHITECTES

• LYCÉES MARQUETTE ET HANZELET
JARD BRYCHGY LAROCHE ARCHITECTURE

• LA TOUR INCITY
VALODE & PISTRE

• PORTRAIT D'AGENCE
LOCI ANIMA

• TRIBUNE
JEAN-MICHEL WILMOTTE

DOSSIER SPÉCIAL
15^e BIENNALE D'ARCHITECTURE
DE VENISE

0116-001-016
Suisse: 14 CHF
Belgique & Luxembourg: 10 euros

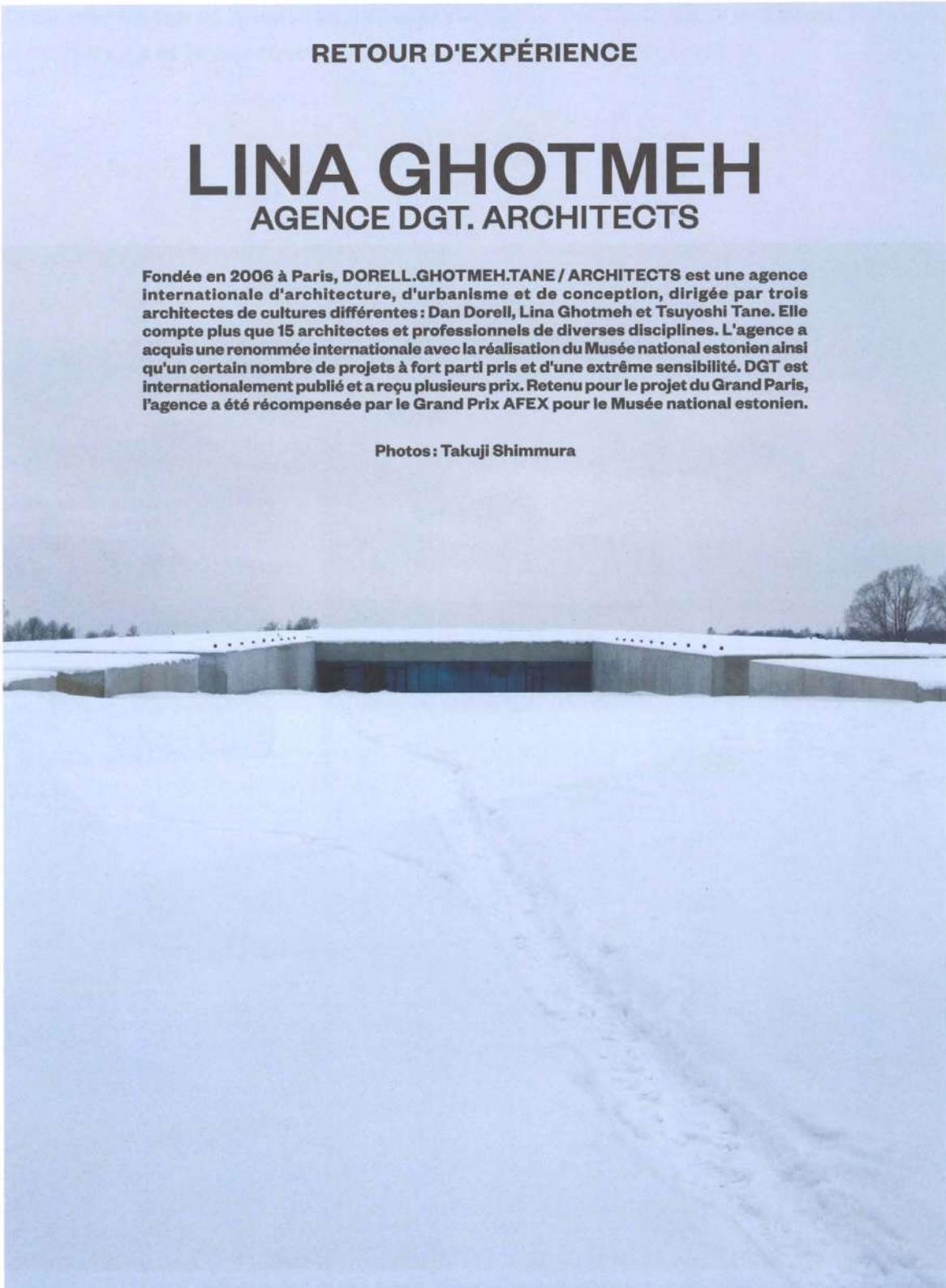
RETOUR D'EXPÉRIENCE

LINA GHOTMEH

AGENCE DGT. ARCHITECTS

Fondée en 2006 à Paris, DORELL.GHOTMEH.TANE / ARCHITECTS est une agence internationale d'architecture, d'urbanisme et de conception, dirigée par trois architectes de cultures différentes : Dan Dorell, Lina Ghotmeh et Tsuyoshi Tane. Elle compte plus que 15 architectes et professionnels de diverses disciplines. L'agence a acquis une renommée internationale avec la réalisation du Musée national estonien ainsi qu'un certain nombre de projets à fort parti pris et d'une extrême sensibilité. DGT est internationalement publié et a reçu plusieurs prix. Retenu pour le projet du Grand Paris, l'agence a été récompensée par le Grand Prix AFEX pour le Musée national estonien.

Photos : Takuji Shimmura



archiSTORM: Nous avons choisi de concentrer le sujet sur le musée en Estonie, pouvez-vous revenir, en quelques lignes, sur le programme et vos atouts pour remporter le concours ?

Lina Ghotmeh: Il s'agit du Musée national estonien, un lieu cristallisant l'histoire de l'Estonie, un pays au passé douloureux emporté par des occupations successives et une longue lutte pour l'indépendance. En effet, le pays a obtenu son indépendance de l'Union soviétique en 1991 et est entré dans l'Espace européen officiellement en 2004. Le Musée national a toujours été non seulement un espace central d'expression et de fabrication de la culture estonienne, de rattachement de ce peuple à son origine finno-ougrienne, mais aussi une voie à travers laquelle l'ethnographie exprimait la lutte de ce dernier contre toute forme de

subordination. Le concours international pour la conception et la réalisation du nouveau Musée national estonien de 34 000 m² abritant 140 000 objets est lancé en 2005, exprimant la volonté de créer un nouveau champ de « mémoires » ouvert, un musée du XXI^e siècle embrassant la diversité et la pluralité en son cœur, un lieu centré sur la recherche et l'éducation capable de rassembler et de mettre en commun un héritage culturel multiple. Le musée a aussi pour ambition de transmettre son rôle historique dans la création d'une nation estonienne.

Le site alloué pour ce nouveau musée est situé à quelques minutes du centre-ville de Tartu, dans la zone de Raadi, un site naturel à la fois extraordinaire et polémique. C'est là que le premier Musée national estonien s'est installé, dans les vestiges d'une ancienne maison, et ce fut aussi l'emplacement de

la plus large piste d'aviation militaire ex-soviétique, aliénant ce lieu du restant de la ville. Le projet que nous proposons pour le nouveau musée vise à transformer et régénérer la mémoire de ce site : au lieu d'installer le bâtiment sur la limite allouée pour le concours, nous avons choisi de le rattacher à la piste existante ; la toiture du musée se décolle progressivement du sol pour se prolonger vers un espace infini, invitant le visiteur à pénétrer dans le paysage et au cœur du musée. Ce qui a été un jour la cause d'une mémoire douloureuse deviendra l'espace même d'une manifestation publique et culturelle.

Le Musée national ouvre ses propres frontières, c'est un générateur urbain, un land art, une maison ouverte rassemblant expositions, performances, éducation ; une maison estonienne ouverte.



↑ La toiture du musée décolle pour accueillir les visiteurs

← Le musée en lien avec l'ancienne piste d'atterrissage

RETOUR D'EXPÉRIENCE

archiSTORM: Quelles difficultés avez-vous rencontrées? Quels ont été vos soutiens?

L. G.: C'est un grand projet qui a une importance à la fois symbolique et budgétaire pour l'Estonie. Il était essentiel de se poser la question de ce que peut être un musée national du XXI^e siècle aujourd'hui.

Je me suis posé la question de concevoir un bâtiment d'une part décidément « estonien » et d'autre part embrassant une certaine plu-

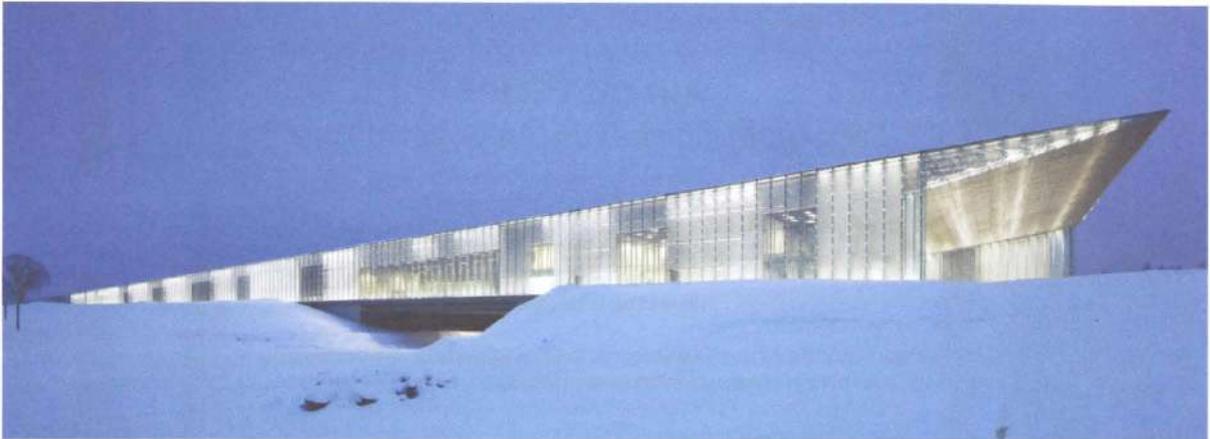
ralité, diversité, que ce soit architecturalement ou symboliquement. Aujourd'hui, nous ne pouvons pas parler d'une seule « identité », mais d'un espace national ouvert; l'architecture du projet devait alors être atemporelle, ouverte. Le bâtiment s'adapte et s'ancre dans son environnement. Bien qu'il ait une apparence « monumentale », il invite la nature dans ses entrailles, reflète le paysage, change d'allure d'un point de vue à l'autre.

C'est un défi de pouvoir mettre en forme une « simple complexité » mais aussi d'emporter un peuple dans cette même vision. Les estoniens sont ouverts, novateurs, avant-gardistes, jeunes, ils ont su porter leur musée et persévérer malgré les incertitudes et les difficultés budgétaires, ou les contraintes techniques. Le processus de ce projet a duré dix ans. La persévérance est le plus grand défi.



↑ Vue intérieure à l'entrée du musée

↑ Vue du futur restaurant



↑ Le musée éclairé dans le paysage enneigé de Tartu, Estonie

archiSTORM: Cette expérience en Estonie a-t-elle modifié votre façon de mener un projet ? et de quelle façon ?

L. G. : Cette expérience a bien sûr façonné et mûri mon approche à l'architecture. Je suis convaincue de la capacité de l'architecture à dialoguer, à générer de nouvelles relations, tisser le rapport à l'histoire, créer des lieux respectueux de l'environne-

ment, à la fois humains et puissants. C'est un projet qui a été à l'origine de mon association avec Dan et Tsuyoshi, nous avons opéré ensemble un bel envol vers notre futur.

Tout au long de ces dix années, je me suis aussi vue jouer plusieurs rôles simultanés sur ce même projet, architecte, gérante, diplomate, sociologue, ethnographe, etc. Il

fallait se projeter dans l'autre, être empathique pour persévérer. Je suis ainsi devenue encore plus convaincue de l'ouverture pluridisciplinaire que ce métier demande, de l'importance de travailler avec des professionnels de ces différentes disciplines pour grandir et tracer ensemble un meilleur environnement.

L'agence DGT (Dorell.Ghotmeh.Tane/Architectes) a reçu le Grand Prix Afex 2016 pour le Musée national estonien lors des journées d'ouverture de la 15^e Exposition internationale d'architecture – la Biennale di Venezia.

La maquette du Musée national estonien est présentée dans le pavillon baltique (Estonie, Lituanie et Lettonie) dans le Palasport Arsenal à proximité de l'Arsenal.

www.dgtarchitects.com

Fiche technique:

Maître d'ouvrage: Ministère de la Culture / Musée national estonien.
Maître d'ouvrage délégué: L'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers d'État, RKAS.

Maître d'œuvre: Dan Dorell, Lina Ghotmeh, Tsuyoshi Tane / DGT architects

HGA et Pille Lausmäe: architectes locaux

Entreprises: FUND Ehitus.

Surface: 34 000 m²

Coût des travaux: 67 M€ HT