

EXCELSIOR  
NÚMERO 94  
DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE DE 2015  
SUPLEMENTO CULTURAL Y DE DISEÑO

# FAHRENHEIT

M.R.

REVISTA PRENSA WEB PR TV

@Fahrenheit\_mag  
Fahrenheit Magazine  
Fahrenheit\_mag  
fahrenheitmagazine.com

## DAVID BENOLIEL

Fotografías que encierran un gran misterio >4



MEHDI GHADYANLOO  
Murales surrealistas >4



DGT ARCHITECTS  
La luz es tiempo >2



MORTEN JONAS  
Una lámpara elegante >2

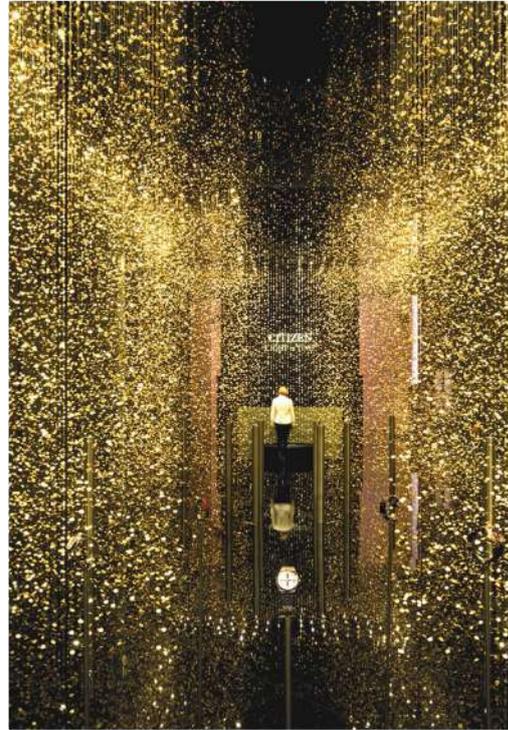
En nuestra sección Creativos Emergentes: David Victory Pineda

# DGT ARCHITECTS

La luz es tiempo

**CORAL FLORES**  
coral@fahrenheitmagazine.com

La luz nació en el momento en el que se formó el propio universo. Desde el horizonte, el sol naciente cubre la tierra con sombras que se transforman en formas y figuras. Las estaciones se convierten en colores cambiantes mientras las mareas suben y bajan de acuerdo a las fases lunares. Cuando la humanidad hizo conciencia de estos cambios, se creó el concepto del tiempo. *Light is Time* es una instalación creada por DGT Architects para la marca Citizen, su inspiración fue obtenida de la relación de ambos elementos. Para expresar esto, en la sala de exhibiciones de la Trienal de Milán crearon un espacio en el que suspendieron 80,000 piezas de reloj; ahí, la iluminación jugó un papel principal para complementar la idea. Para Tsuyoshi Tane de DGT Architects sino hubiera luz, el tiempo no existiría. "En el siglo XX, la humanidad lo digitalizó, lo midió y lo fragmentó hasta olvidar su relación con la esencia de la luz. Sin ella no existirían las maravillas del universo, la riqueza del planeta, ni la alegría y placer de nuestra propia vida". *Light is time* es la manifestación del regreso de la luz al tiempo: es el gran reto del siglo XXI.



Imágenes cortesía de © DGT ARCHITECTS

## ¿SABÍAS QUE

MARINA ABRAMOVIC PARA LA PIEZA THE ARTIST IS PRESENT, SE SENTÓ UN TOTAL DE 750 HORAS EN SILENCIO EN EL MOMA?

## MORTEN & JONAS

DI  
SE  
NO

SAY MY NAME: UN DIÁLOGO ENTRE MATERIAL Y DISEÑO

**MANUEL APÁEZ**  
manuel@fahrenheitmagazine.com

Hay proyectos que establecen un diálogo entre los materiales de los que están hechos y el proceso mismo del diseño. La conexión es tan íntima que no es posible distanciarlos. La lámpara *Say my name* es uno de ellos, pues emplea vidrio veneciano y técnicas de soplado italiano para su realización. Así, materia y forma quedan entrelazadas para resultar en una iluminación con mucha personalidad y que, por cierto, no pierde de vista la funcionalidad, ya que puede ser colgada del techo o colocada verticalmente sobre una mesa. Morten & Jonas, mentes detrás de *Say my name*, estudiaron durante cinco años en Bergen Academy of Art and Design, donde finalizaron su Maestría en Diseño y se especializaron en mobiliario y diseño espacial en mayo de 2011.



Imágenes cortesía de © MORTEN & JONAS



<b>Rubén Marshall</b> Director Editorial	<b>Magaly León</b> Coordinadora Editorial	<b>Sara Carrillo</b> Editora	<b>Aileen Staines</b> Dirección de Arte y Diseño	<b>Coral Flores</b> Gestión Fotográfica y Redacción	<b>Eunice Suárez</b> Diseño y Redacción	<b>David Morales</b> Director Comercial
<b>Javier Bravo</b> Coordinador de estrategias Web	<b>Julienne Esquina</b> Redacción	<b>Manuel Apáez</b> Editor Web	<b>Juana Rosas (PR)</b> Consultoría externa Calle 1033 3900	<b>Jalife Caballero &amp; Asoc.</b> Asesoría Legal	<b>rubenmarshall@me.com</b> Publicidad	<b>david@fahrenheitmagazine.com</b> Publicidad

2: FAHRENHEIT°

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE DE 2015 : EXCELSIOR

# DGT ARCHITECTS

La luz es tiempo

CORAL FLORES

coral@fahrenheitmagazine.com

La luz nació en el momento en el que se formó el propio universo. Desde el horizonte, el sol naciente cubre la tierra con sombras que se transforman en formas y figuras. Las estaciones se convierten en colores cambiantes mientras las mareas suben y bajan de acuerdo a las fases lunares. Cuando la humanidad hizo conciencia de estos cambios, se creó el concepto del tiempo. *Light is Time* es una instalación creada por DGT Architects para la marca Citizen, su inspiración fue obtenida de la relación de ambos elementos. Para expresar esto, en la sala de exhibiciones de la Trienal de Milán crearon un espacio en el que suspendieron 80.000 piezas de reloj; ahí, la iluminación jugó un papel principal para complementar la idea. Para Tsuyoshi Tane de DGT Architects sino hubiera luz, el tiempo no existiría. "En el siglo XX, la humanidad lo digitalizó, lo midió y lo fragmentó hasta olvidar su relación con la esencia de la luz. Sin ella no existirían las maravillas del universo, la riqueza del planeta, ni la alegría y placer de nuestra propia vida". *Light is time* es la manifestación del regreso de la luz al tiempo; es el gran reto del siglo XXI.

