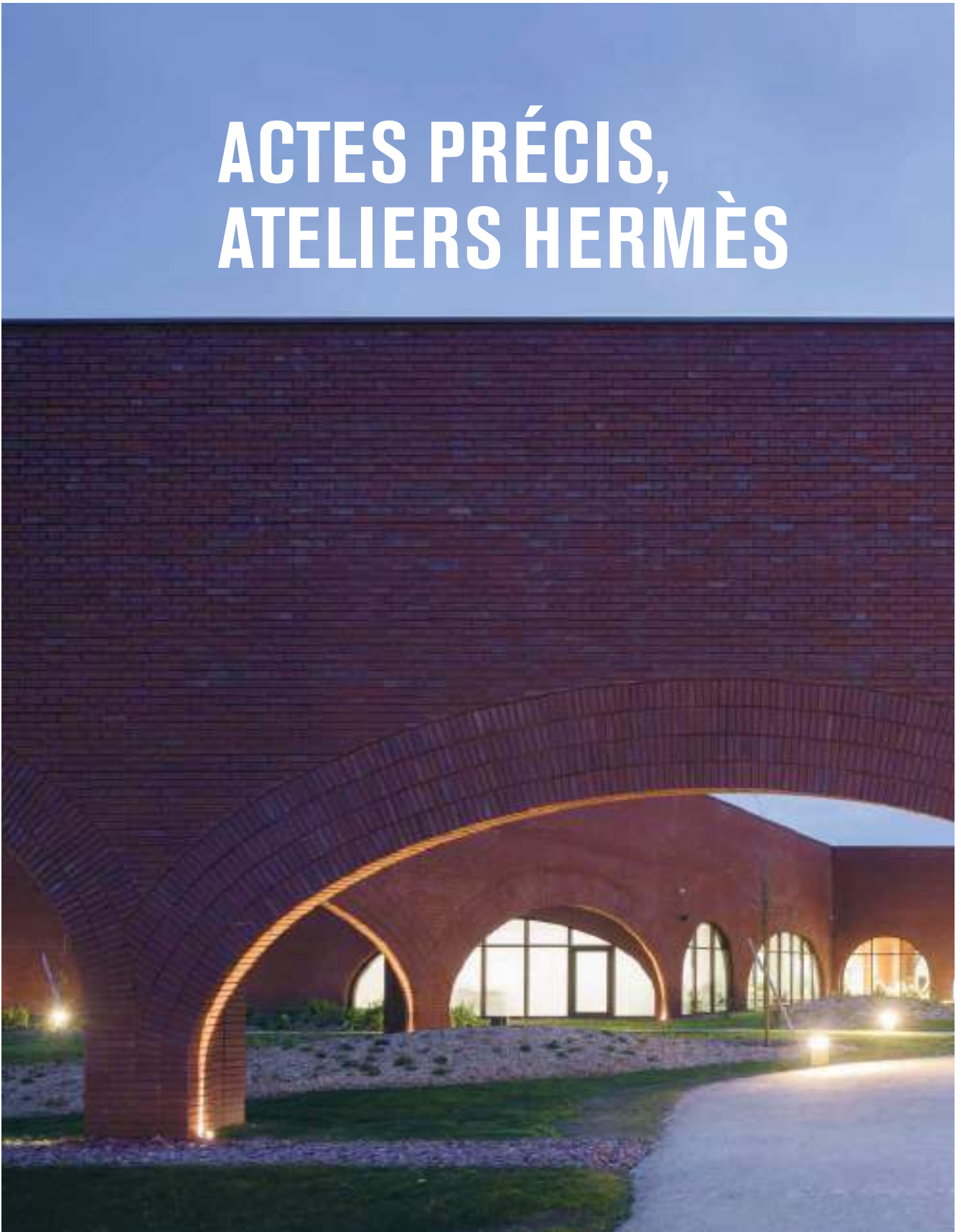
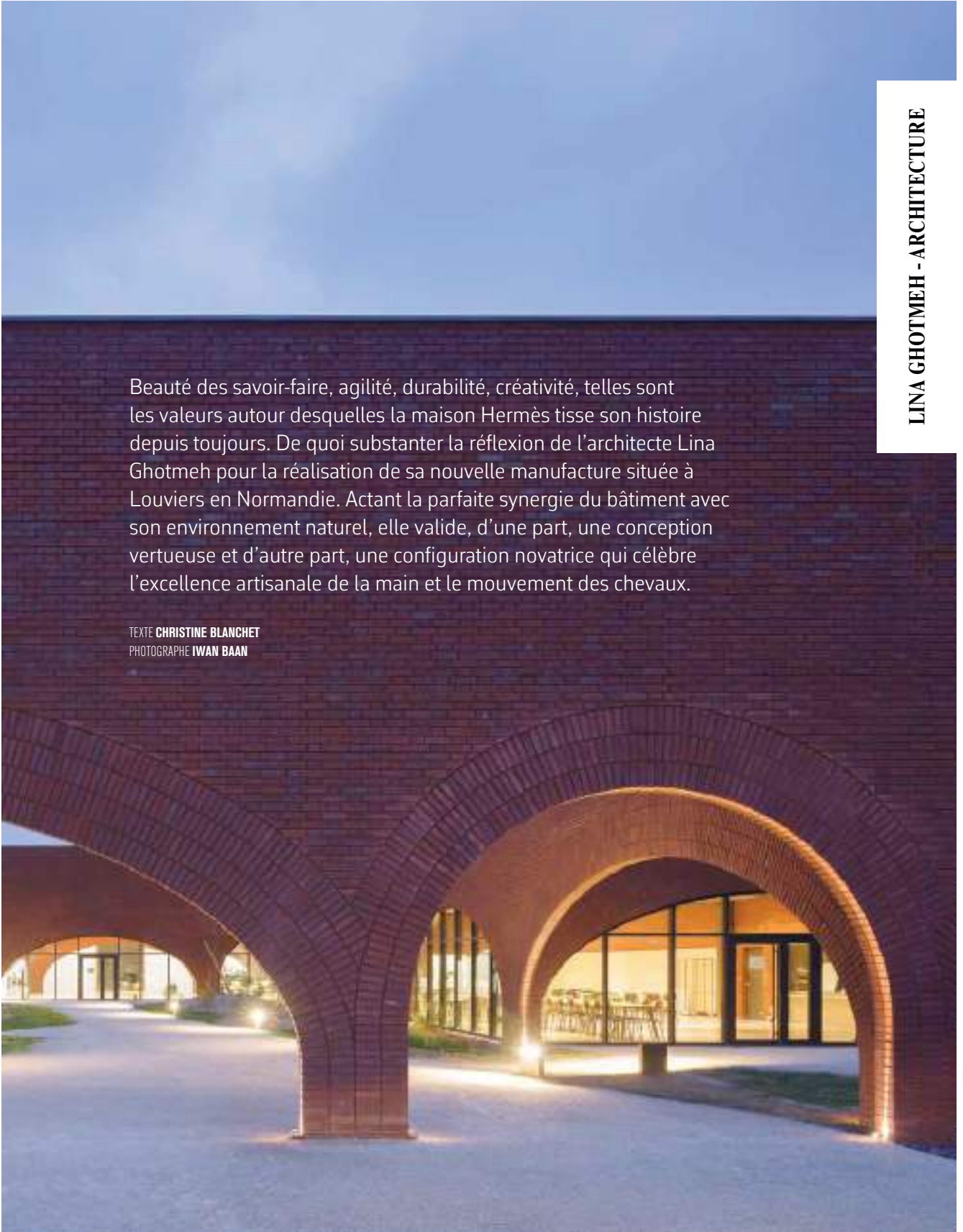


ACTES PRÉCIS, ATELIERS HERMÈS



Beauté des savoir-faire, agilité, durabilité, créativité, telles sont les valeurs autour desquelles la maison Hermès tisse son histoire depuis toujours. De quoi substantier la réflexion de l'architecte Lina Ghotmeh pour la réalisation de sa nouvelle manufacture située à Louviers en Normandie. Actant la parfaite synergie du bâtiment avec son environnement naturel, elle valide, d'une part, une conception vertueuse et d'autre part, une configuration novatrice qui célèbre l'excellence artisanale de la main et le mouvement des chevaux.

TEXTE **CHRISTINE BLANCHET**
PHOTOGRAPHE **IWAN BAAN**



Engagée dans une architecture durable, Lina Ghotmeh dessine des œuvres toujours empreintes de poésie et d'élégance comme dernièrement le Pavillon de la Serpentine, à Londres, le remarquable bâtiment de logement et fondation El Khoury, *Stone Garden*, à Beyrouth, l'ingénieux projet parisien, *Réalimenter Masséna*, ou à venir le futur musée d'art contemporain d'AlUla en Arabie saoudite.

Livrée en avril dernier, la nouvelle maroquinerie Hermès reprend, quant à elle, la forme d'un quadrilatère de 90 mètres de long, en référence à l'iconique carré de soie de 90 cm, et revalorise les 6 200 m² d'une friche industrielle située à Louviers dans l'Eure. C'est à l'issue du concours organisé par la Maison Hermès que Lina Ghotmeh remporte en 2019, à l'unanimité du jury, le projet qui émerge « d'une réflexion sur l'histoire et les valeurs d'Hermès avec l'artisanat comme point de départ et comme point d'arrivée ». Fondée par Thierry Hermès en 1837, la manufacture éponyme, dédiée à l'équitation, quitte pour la première fois la rue du faubourg Saint-Honoré à Paris pour s'ancrer en Normandie et accueillir 260 artisans formés au sein de l'École Hermès des savoir-faire de Louviers. Un centre de formation d'apprentis (CFA) agréé par l'Éducation nationale qui délivre le CAP Maroquinerie, pour la fabrication des selles et brides, de la petite maroquinerie et autres sacs mythiques de la marque. ●●●



Installée dans le patio central, la sculpture d'Emmanuel Saulnier est composée de sept aiguilles en acier inoxydable suspendues par des étriers en cuir, les sangles étant réalisées par les artisans Hermès

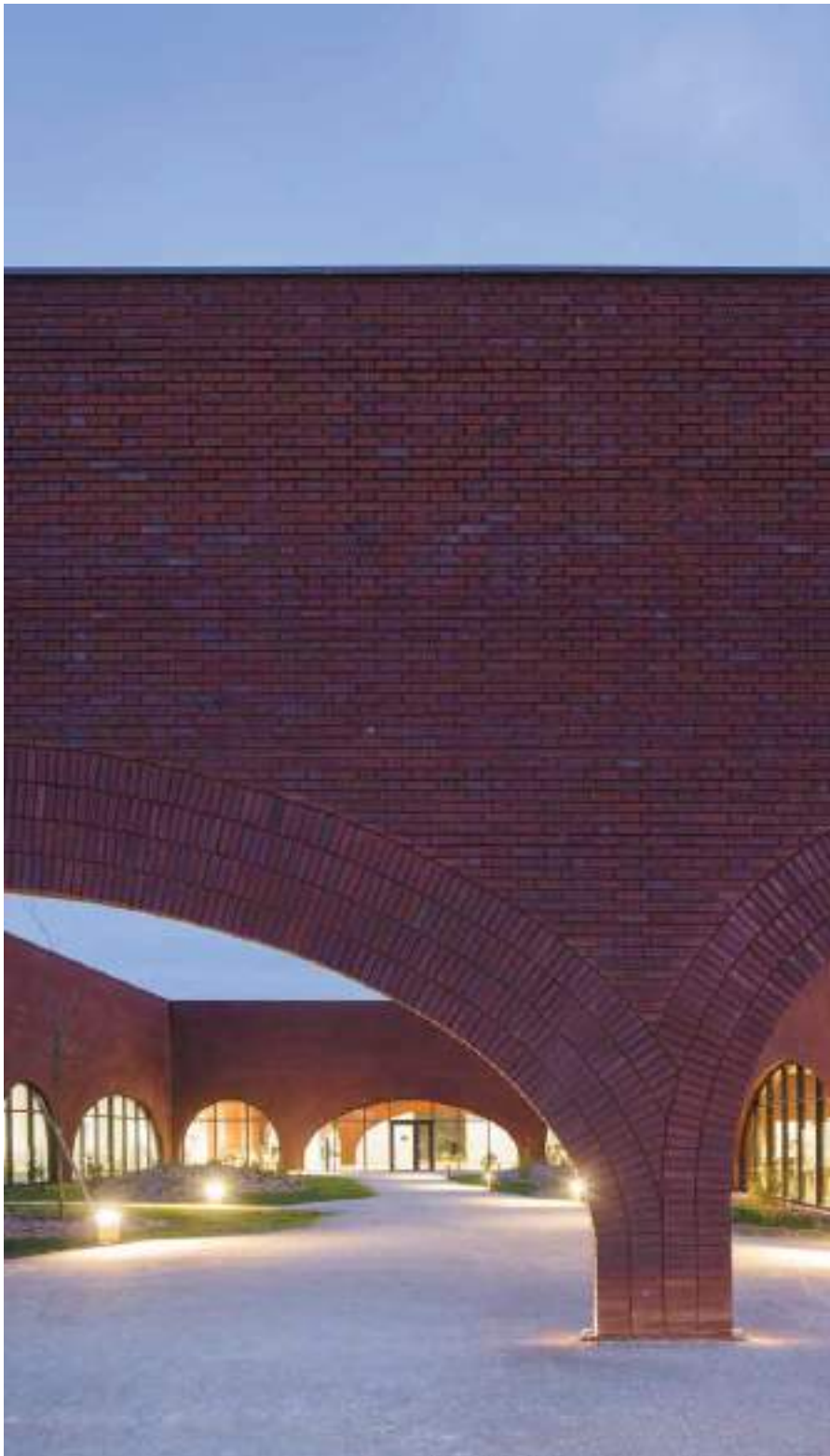


créer LINA GHOTMEH - ARCHITECTURE

Le projet émerge d'une réflexion sur l'histoire et les valeurs d'Hermès avec l'artisanat comme point de départ et comme point d'arrivée.

Déclinées du rouge au violet, les briques donnent à voir, selon la lumière et la période de l'année, une enveloppe aux subtiles variations colorées.





Les arches s'ouvrent
sur une cour intérieure

●●● SUBLIMER LE BEAU

« Le dessin du projet est un hommage au cheval, cet animal extraordinaire. Outre le fait que la construction en brique raconte un matériau local, fabriqué avec de la terre du lieu, la portée naturelle d'une percée en brique est une arche. Le dessin de la façade est alors finement orchestré par ces arches galopantes de pan en pan, rappelant la légèreté des sauts de cheval dans ses proportions », explique l'architecte. Les multiples arches de neuf mètres d'ouverture ordonnent la modulation des espaces voulus flexibles. Au sud, l'entrée se fait par une cour végétalisée prolongeant ainsi l'aménagement paysager créé par Erik Dhont. Si les quatre ateliers se situent en périphérie du bâtiment au nord, au centre, plusieurs lieux de vie animent l'édifice : un restaurant, une salle d'exposition et un patio central imaginé comme une place de village. Ce dernier se sublime d'une œuvre suspendue, réalisée par le sculpteur Emmanuel Saulnier, qui évoque, dans l'inspiration du tableau de Théodore Géricault, *Le Derby d'Epsom* (1821), le mouvement des chevaux sous un ciel lumineux d'orage. Déclinées dans des tonalités allant du rouge au violet, les briques artisanales donnent à voir, selon la lumière et la période de l'année, une enveloppe aux subtiles variations colorées. L'ossature et la charpente en bois apportent quant à elles de la légèreté à l'édifice lui conférant un vague effet flottant. ■

« On a retrouvé des os de chevaux sauvages et une variété d'outils dont des aiguilles, des grattoirs qui témoignent qu'on travaillait déjà la peau des animaux. »

20 | créer ACTES PRÉCIS - ATELIERS HERMÈS



Sur la maquette apparaît parfaitement la forme carrée du bâtiment inspirée du carré Hermès, les iconiques foulards carrés en soie de la marque

→ Le bâtiment devrait abriter des ateliers de maroquinerie pour 260 artisans dont celui pour la fabrication des célèbres selles

déjà-là. Le travail architectural s'apparente en quelque sorte à l'écriture d'un roman dont la sémantique devient les formes de l'espace. C'est une investigation approfondie, historique et spatiale autour des éléments physique et métaphysique qui questionnent les raisons d'être d'un site. À Louviers, la découverte du site a fait suite à une fouille préventive qui a permis de découvrir des vestiges d'une occupation de la période magdalénienne, soit 15 000 ans av. J.-C. révélant les modes de vie d'un campement de chasseurs-cueilleurs. On a retrouvé des os de chevaux sauvages et une variété d'outils dont des aiguilles, des grattoirs qui témoignent qu'on travaillait déjà la peau des animaux. Il y a une sorte de poétique du palimpseste entre l'histoire, les traces du passé et les activités actuelles de la manufacture, la relation au cheval qu'a Hermès, le rapport à la main, aux outils et à la précision des gestes.

Quid de la performance environnementale du bâtiment ?

— Elle relève d'une belle ambition, celle de construire la première manufacture bas carbone, à énergie positive en France, labellisée E4C2. C'est une prouesse technique environnementale et architecturale car ce lieu dédié à la production nécessite beaucoup d'énergie et d'électricité pour fonctionner. De conception bioclimatique, le projet s'appuie au maximum sur les éléments naturels pour réduire au minimum le besoin d'énergie. À ce titre, nous avons opté pour l'utilisation d'énergies renouvelables avec la géothermie et la pose de 2 300 m² de panneaux solaires qui assurent à la manufacture son autonomie énergétique. S'y ajoute un système de collecte des eaux de pluie pour minimiser la consommation d'eau. La lumière naturelle y est privilégiée avec de vastes baies vitrées au sud, à l'entrée, tandis qu'au nord du bâtiment, des sheds en toiture proposent un éclairage plus diffus avec des matériaux chaleureux dans la partie des ateliers. Ces derniers sont d'ailleurs traités acoustiquement en murs et plafonds afin d'optimiser le bien-être des artisans. Imaginé par le paysagiste belge Erik Dhont, le parc vallonné de trois hectares conserve la plupart des arbres de la friche. Dans la logique globale de minimiser l'impact carbone du chantier, son aménagement a été réalisé avec la terre excavée du chantier, évitant ainsi son transport. ■

●●● Vous êtes l'auteure du concept *L'Archéologie du Futur*, et un site archéologique important a été découvert sur le lieu même de la construction de la manufacture, cela vous a-t-il conforté dans votre appréhension de l'architecture ?

— Enfant, j'ai vu Beyrouth comme une archéologie ouverte, elle racontait l'histoire de nos ancêtres, des civilisations passées. Détruites et enterrées 7 fois, à l'établissement de chaque fondation, on y découvrait l'antre de cette ville : des traces phéniciennes, grecques, romaines, ottomanes.... Des narrations incessantes que les archéologues mettent à jour en fouillant la terre. Ce processus m'a toujours fascinée et je pense la fabrication de l'architecture dans une démarche identique. Chaque projet est pour moi une nouvelle archéologie, une recherche de traces, d'indices, d'histoires qu'on découvre, qu'on connecte et relie pour valider une narration qui construit le bâtiment « futur ». C'est une « Archéologie du Futur », dans le sens de la recherche d'un nouveau



Maître d'ouvrage	Hermès International
Maître d'œuvre	Lina Ghotmeh — Architecture
Paysagiste	Erik Dhont
Structure	EVP
Ingénierie Environnementales & Fluides	Frank Boutté Consultants, S2T
VRD	ATEVE
Économiste	AE75
Acoustique	Clarity
SSI	Namixis
Cuisiniste	BEGC
Surface	6 200 m ²
Coût	NC