

c'est de l'art

B. D. VAN EYCK EN BULLES



À la fois peintre et espion au service du duc de Bourgogne (ill. : ©Glénat), Jan Van Eyck apprend la mort de son frère Hubert qui laisse inachevé à Gand le *Retable de l'Agneau mystique*. En mission diplomatique sur fond de guerre commerciale et de Reconquista, il va être approché par un mystérieux agent infiltré qui va tout faire pour le convaincre de reprendre ses pinceaux et de terminer l'œuvre de son frère. B. L.

JAN VAN EYCK, de Dimitri Joannidis et Dominique Hé, Glénat, coll. *Les Grands Peintres* www.glenatbd.com

INSTALLATION LA LUMIÈRE AU PRISME DE L'ART

Objet d'une Année internationale orchestrée par l'Unesco, la lumière inonde l'espace d'exposition d'Éléphant Paname, à Paris, pour une exposition conçue comme une expérience sensorielle. Réunissant onze œuvres aux multiples profils, du design à l'art contemporain, de l'architecture à l'industrie, « Lumières. The Play of Light » explore la capacité de la lumière à plonger le spectateur dans le rêve. Avec par exemple *Primary*, de Flynn Talbot, structure de triangles illuminés en rouge-vert-bleu donnant l'illusion d'une simple image en deux dimensions (ill. : ©F. Talbot/Primary). Aux côtés de *Light in Water* des Français de DGT Architects, qui joue avec la réfraction de l'eau, et d'œuvres cinétiques, *Lumière chevauement* de Laura Bayliss, une œuvre à la frontière de la peinture et de l'installation, révèle les principes physiques de la lumière en alternant les matières et les couleurs. B. L.



« LUMIÈRES. THE PLAY OF LIGHT », ÉLÉPHANT PANAME, 10, rue Volney, Paris, 01 49 27 83 33, du 6 mars au 31 mai. + d'infos : <http://bit.ly/7371paname>

CINÉMA LE COLOSSAL MUSÉE



Le film de Johannes Holzhausen nous invite dans les coulisses de la rénovation de la *Kunstkammer* du *Kunsthistorisches Museum* de Vienne. Les problématiques de l'institution muséale, des questions budgétaires à l'accrochage des tableaux et leur conservation, sont abordées de manière intime et avec humour. Une belle façon de sensibiliser le public aux enjeux des musées. M. C.

LE GRAND MUSÉE, film de Johannes Holzhausen, 1h36 mn, en salles le 4 mars.

GRAPHISME LUCIEN DE ROECK À L'AFFICHE



Typographe, affichiste et graphiste, Lucien De Roeck aurait eu 100 ans cette année. Formant des générations de graphistes, il a laissé sa griffe dans la presse (« *Le Soir* », « *Le Journal de Tintin* ») et dans le monde de la publicité. Il a également conçu les visuels de nombreux spectacles, salons et foires (ill. : ©Fonds Lucien De Roeck). Affiches, dessins, croquis et peintures, réunis au musée d'Ixelles, témoignent de l'étendue de son œuvre. B. L.

« LUCIEN DE ROECK. DE L'AFFICHE À LA LETTRE », musée d'Ixelles, 71, rue Jean Van Voiseem, Bruxelles, 32 2 515 64 27, du 26 février au 31 mai. + d'infos : <http://bit.ly/7371deroeck>

FESTIVAL CRÉTEIL EN MOUVEMENT

Partant de l'exposition « Home Cinéma » (« *Connaissance des Arts* » n° 735), la Maison des arts de Créteil ajoute au festival Via de Maubeuge les arts de la scène. Outre la danse contemporaine avec les performances de Jan Martens, la tragédie avec *Mary Stuart* vue par Ivo Van Hove, Exit fait la part belle au numérique avec les chorégraphies guidées par laser d'Hiroaki Umeda (ill. : ©S20), les exosquelettes d'*Inferno* et l'immersion vidéo ludique *This is not a game*. B. L.

« EXIT », Maison des arts de Créteil, 1, place Salvador-Allende, 94000 Créteil, 01 45 13 19 19, du 26 mars au 5 avril.



INSTALLATION

LA LUMIÈRE AU PRISME DE L'ART

Objet d'une Année internationale orchestrée par l'Unesco, la lumière inonde l'espace d'exposition d'Éléphant Paname, à Paris, pour une exposition conçue comme une expérience sensorielle. Réunissant onze œuvres aux multiples profils, du design à l'art contemporain, de l'architecture à l'industrie, « Lumières. The Play of Light » explore la capacité de la lumière à plonger le spectateur



dans le rêve. Avec par exemple *Primary*, de Flynn Talbot, structure de triangles illuminés en rouge-vert-bleu donnant l'illusion d'une simple image en deux dimensions (ill. : ©F. Talbot/Primary). Aux côtés de *Light in Water* des Français de DGT Architects, qui joue avec la réfraction de l'eau, et d'œuvres cinétiques, *Lumière chevauchement* de Laura Bayliss, une œuvre à la frontière de la peinture et de l'installation, révèle les principes physiques de la lumière en alternant les matières et les couleurs. B. L.

« LUMIÈRES. THE PLAY OF LIGHT », ÉLÉPHANT PANAME,
10, rue Volney, Paris, 01 49 27 83 33, du 6 mars au 31 mai.
+ d'infos : <http://bit.ly/7371paname>