

ARCHITECTURES

CREE

2016

CRÉATIONS RECHERCHES ESTHÉTIQUES EUROPÉENNES

5+1AA

AAVP Vincent Parreira Atelier Architecture

AIR architectures

BergerBerger

Ciguë

Studio Odile Decq

DGT. architects

Jakob + Macfarlane

LAN

Oualalou+Choi

PCA Philippe Chiambaretta Architecte

Dominique Perrault Architecture

RARE Architecture

XTU architects

YTAA Youssef Thome Architects and Associates

collector

90 € - ISBN 2492-2107



DGT.

Dan Dorell
Lina Ghotmeh
Tsuyoshi Tane

DGT.

Des origines ou des influences libanaises pour l'une, italiennes et japonaises pour les autres. Une rencontre à Londres. Des études à Beyrouth, à Milan, à Tokyo, en Scandinavie, en Angleterre. L'ouverture d'une agence à Paris en 2006 avec une antenne à Tokyo après avoir travaillé avec quelques-uns de leurs plus grands aînés, Jean Nouvel, Renzo Piano, Ron Arad... L'ouverture au monde et le mélange des cultures sont décidément au cœur de DGT. ; DGT. pour Dan Dorell, 42 ans, Lina Ghotmeh, 35 ans et Tsuyoshi Tane, 36 ans.

Pas étonnant, dès lors, que le trio travaille un peu partout dans le monde, France, Liban, Chine, Japon, pays baltes. C'est d'ailleurs là, à Tartu, que va être inauguré en 2016 leur œuvre maîtresse, le Musée national estonien. Leur victoire à ce concours très disputé les a fait connaître. Depuis, ils continuent à briller dans les compétitions internationales, en particulier celle du stade olympique de Tokyo où ils étaient finalistes.

Depuis les Nouveaux albums des jeunes architectes en 2007, les distinctions se sont multipliées, les Prix de la Rassegna Lombarda di Architettura under 40, les plaçant par exemple en 2008 parmi les « dix architectes visionnaires pour une nouvelle décennie 2010 ».

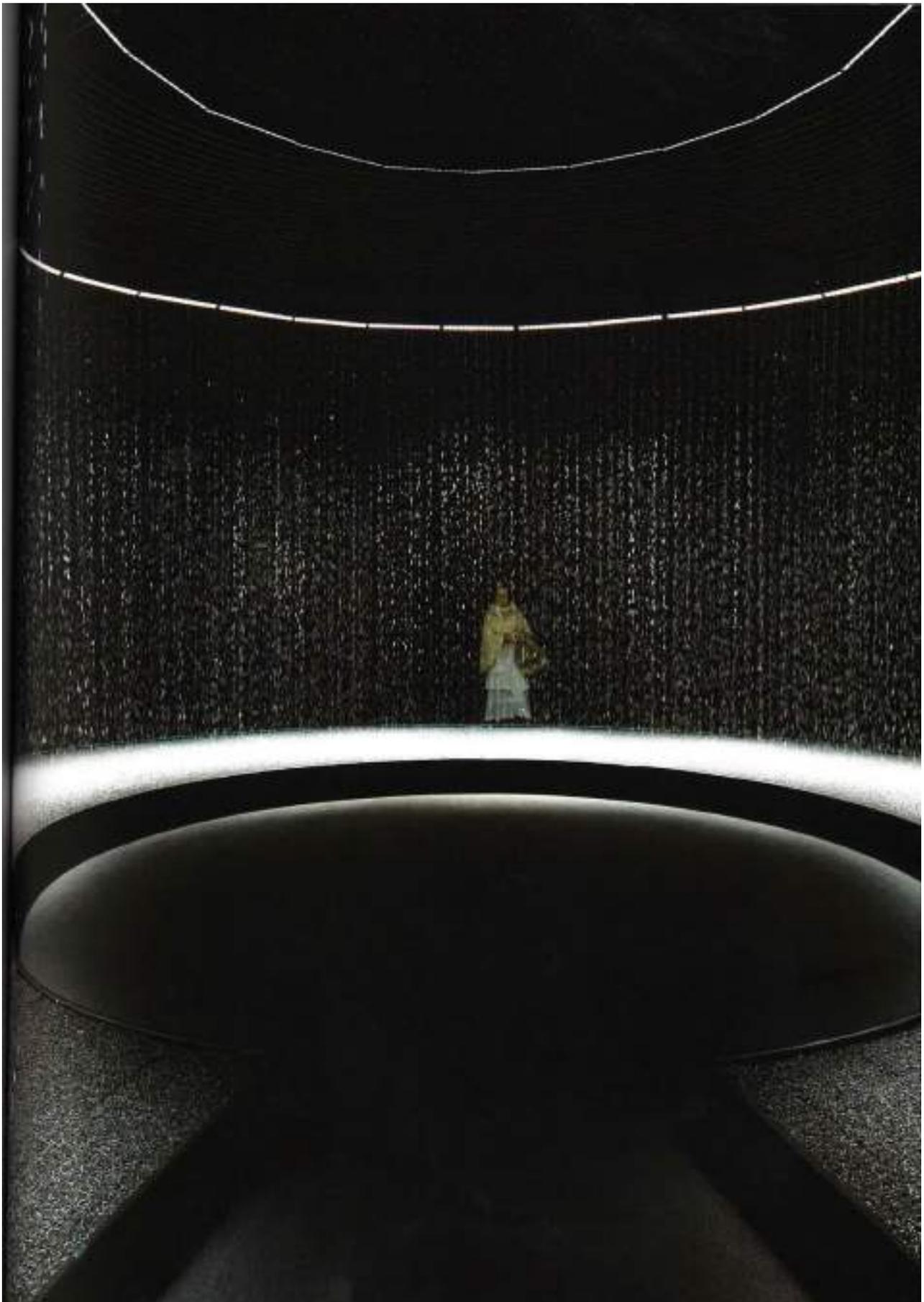
Mais l'une des forces les plus frappantes de DGT est la capacité des trois associés à s'adapter à toutes les échelles, du plus important projet à la maison particulière. Peut-être parce que, comme l'a joliment expliqué Lina Ghotmeh, « pour chaque projet, nous nous transformons en archéologues en quête de traces physiques, d'histoires, d'origines enfouies dans la profonde généalogie de toute architecture ».

1
Light in Water, exposition Lumière
- The Play of Brilontis, centre d'art
et de danse Elephant Panama, Paris
(75), 2015.
Courtesy Takaji Shimura.

2
Stone Gardens, fondation El-Khoury
et bâtiment résidentiel, Beyrouth
(Liban), en cours.
Courtesy DGT. Architects.

3
Musée national estonien, Tartu
(Estonie), 2016. Courtesy DGT.
Architects / Arp Karm (ERM).

4
Une maison pour Oiso, Oiso (Japon),
2015. Courtesy Takumi Ota.



42 / 43

DGT.

CREE





Votre référence architecturale ?

LG La sagrada familia, poème mystique qui traverse le temps. 3500 années de caves Cappadociennes avec une architecture sous-terrain. L'ingénierie ingénieuse du Machu Picchu.
TT Les mises en scène de "No" où le présent, le passé et le rêve ne font qu'un.
DD La nature.

Votre maître à penser ?

LG Les femmes dont on oublie la voix. *Le sexe de la mondialisation*, de Saskia Sassen, *La poésie de l'espace*, de G. Bachelard, *Atmosphères*, de P. Zumthor, *La 3^e révolution industrielle*, de J. Rifkin.
TT Mes amis, sans cesse en confrontation avec de nouveaux défis.
DD Pierre Rabhi.

Votre ville préférée ?

LG L'intensité contradictoire de Beyrouth, les superpositions Vénitiennes.
TT Venise, New York, Istanbul, Copenhague, Kyoto...
DD Paris et Venise.

Votre projet rêvé encore inassouvi ?

LG La ville "nature" (ville sur la ville ou ville enfouites), où l'on peut renouer une relation plus étroite avec la terre et la sentir sous nos pas.
TT Notre projet rêvé : le Musée National Estonien qui deviendra réalité en 2016 !
DD naturaliser l'architecture.

L'autre métier que vous auriez pu exercer ?

LG Archéologue, Médecin en génétique, mais je céderai toujours à l'architecture !
TT J'aime l'architecture, aucun autre !
DD Artiste/inventeur.

Qu'aimez-vous faire en dehors du travail ?

LG Rêver, flâner, lire, voyager, enseigner.
TT Lire, voyager, discuter avec mes amis.
DD Être en contact avec la nature.

Quel(s) lien(s) l'architecture entretient-elle avec la création ?

LG La relation que l'architecture établit avec la création est équivoque. Étymologiquement le terme création fait référence à l'acte d'établir un objet ex-nihilo. Alors que l'architecture est capable d'unicité, incorporant une dimension imaginaire, spirituelle, artistique: elle ne peut se créer ex-nihilo. Aujourd'hui, nous sommes amenés à repenser ce rapport à la création. Notre sens d'observation, notre capacité à transformer, à recréer, à réinventer l'existant qui sont sollicités. L'architecture est amenée à re-solliciter nos corps, nos émotions et notre humanisme par le profond lien qu'elle est capable de retisser avec la nature et la matière. Elle s'affirme comme processus de pensée, façon de retisser à toute échelle l'humanisme d'une expérience architecturale.

DD Au regard des défis contemporains de l'humanité, l'architecture va devoir faire preuve d'énormément de créativité. La limitation des ressources, la démographie, le climat, la politique nous obligent à trouver des réponses aux questions qui sont encore aujourd'hui en attente de réponse.

TT La création met en connection l'imagination et la réalisation. Quand nous commençons à travailler sur un projet, nous ne dessinons rien, nous commençons des recherches créatives que nous appelons archéologiques. L'archéologie et l'architecture appartiennent au LIEU, ce lieu que nous creusons pour découvrir les traces du passé et construire un futur.

Quelle dimension occupe la recherche dans votre pratique ?

LG Une place centrale. À l'origine de chaque idée, un processus de recherche permettant de creuser dans l'origine et l'histoire de chaque typologie ou thème que nous traitons. Qu'est ce qu'un musée ? Un logement ? Le temps ? Des questions qui permettent de saisir l'essence même qui façonnera un projet, de le croiser avec les diverses disciplines nécessaires à son ancrage et de le rattacher à des traces physiques, à la matière émanant du site même.

DD Notre démarche créative démarre toujours par la recherche de l'identité de notre client et de son environnement. C'est pour cela que notre démarche est toujours fondée sur la même méthode de recherche.

TT Il y a deux types de process de recherches dans la méthodologie de DGT. Au début d'un projet, nous essayons d'obtenir un maximum d'informations. Ensuite, nous passons à la phase de "compilation" afin d'organiser nos recherches : concept, théorique, environnement, technique et formelle.

Quelle place accordez-vous à l'esthétique dans vos projets ?

LG La dimension émotionnelle de nos oeuvres atteste de la capacité humaine de nos interventions. De leur aptitude à aller au-delà de ce qui est attendu pour tisser le lien, toucher nos sens et nous engager dans la dimension de ce qui est "beau". J'ai pu approfondir ce sujet lors d'un débat à la Fundacion Arquitectura y Sociedad, sous le thème *Beauty's Time* ; nous avions pensé que « *La beauté en architecture provient de solutions essentielles. Ce n'est ni un attribut, ni un objectif mais une conséquence d'une pratique professionnelle rigoureuse, d'un dialogue avec l'espace et le temps, avec la nature, le sens critique, la recherche, la discrétion, et la flexibilité dans l'usage qui ouvre l'opportunité vers la reconstruction, la rénovation et le recyclage.* »

DD L'esthétique est évidemment primordiale dans notre travail mais nous évitons les effets de mode. Nous essayons toujours de nous situer dans un espace atemporel lié à une histoire et à la physicalité d'un espace et d'un moment.

TT Nous sommes plus intéressés par le concept, l'émotionnel, le sensoriel que l'esthétique. Quand nous avons des choix esthétiques à faire, nous tendons toujours vers la simplicité plus que la simplification, la complexité plus que la complication.

Quel territoire d'exercice constitue l'Europe au sein de votre agence ?

LG Notre agence étant située à Paris, la France, ses valeurs et plus largement l'Europe sont source d'inspiration de notre production même si nos projets dépassent ces frontières. Le succès de notre collaboration, nos talents et la diversité de nos cultures nous pousse à mener des projets partout.

DD Notre territoire d'exercice principal est l'Europe même si nous travaillons sur tous les continents avec des projets au Japon, à Hong Kong, New York, en Suisse, au Moyen-Orient et aux Etats-Unis. Notre démarche va au delà des frontières géographiques, au delà de là où nous avons vécu, étudié ou travaillé.

TT Il n'y a que des bons et des mauvais architectes. Si vous êtes un bon architecte, peu importe le lieu où vous êtes basé.

