

Les plus beaux
INTÉRIEURS

Décembre 2012 - Janvier - Février 2013 - Trimestriel - 8,90 €

VOL.24

CAN. 22 \$ - BEL/LUX. 10,30 € - ESP. 11 €
ITA. 11 € - MAR. 120 MAD - PORT. 11 € -
DOM. 14,80 € - TOM. 1600 xpf - CH. 18 chf

M 07394 - 24 - F: 8,90 € - RD



VIP INTERNATIONAL

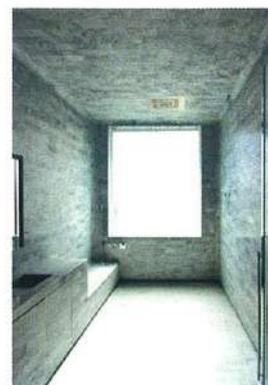
*P*ORTRAITS

Dan Dorell, Lina Ghotmeh et Tsuyoshi Tane



C'est en 2006 que Dan Dorell, Lina Ghotmeh et Tsuyoshi Tane se rencontrent à Londres, chacun d'entre eux ayant pratiqué l'architecture dans des contextes très divers. De la volonté de sortir de leur quotidien est née l'envie de fonder leur propre agence, animée par l'idée de répondre à un concours ouvert avec, à la clé, la réalisation du Musée national estonien. Les trois jeunes architectes, riches de leurs différentes expériences, préparent leur présentation et remportent le concours haut la main. Avec ce succès, viennent les premières cartes de visite et la signature du premier contrat. Il s'agit de construire un espace public de 34 000 m². Prenant place sur une ancienne base aérienne soviétique et pensé comme une cicatrice au cœur de la ville, ce projet aussi controversé qu'original fera

couler beaucoup d'encre, projetant rapidement ces jeunes architectes sur le devant de la scène internationale. Très vite, d'autres projets vont s'enchaîner pour faire le tour des continents. L'agence installée à Paris compte aujourd'hui 14 collaborateurs. Considérée comme faisant déjà partie de la jeune garde parmi les grands cabinets internationaux, l'agence Dorell-Ghotmeh-Tane-Architects a su se distinguer grâce à sa façon bien à elle d'aborder l'ensemble des projets sur lesquels elle est amenée à travailler. Marchés publics, immeubles d'habitation, commerces ou même scénographie, il n'est aucune discipline que le trio se refuse. Nourri autant par l'art que par le design, la mode ou la sociologie, DGT est un cabinet d'architecture qui refuse de se voir enfermé dans une seule et même pratique, mais entend au contraire se situer au carrefour d'intérêts convergents.



Les Plus Beaux Intérieurs : Pourquoi êtes-vous devenus architectes d'intérieur ?

DGT : Notre formation d'architectes nous permet de toucher à différents domaines de conception, cela d'autant plus que nous entreprenons une méthodologie de conception et non un 'style' de design. Cette méthodologie nous permet de développer des projets spécifiques à chaque situation et à chaque contexte. Tout en gardant un souci de qualité et de sensibilité. Ce métier est intéressant dans l'ouverture disciplinaire qu'il demande.

LPBI : Quel esprit se cache derrière votre travail ?

DGT : L'expérience des usagers, une sensibilité émotionnellement spatiale, un rapport avec le temps et le détail.

LPBI : D'où tirez-vous votre inspiration ?

DGT : De la nature, de l'art, de tout travail qui provoque en nous des sensations.

LPBI : Quels sont vos repères ?

DGT : Notre processus de conception, un travail presque archéologique qui nous amène à puiser des références visuelles, linguistiques, identitaires, en relation avec notre sujet de travail, ce qui nous permet d'arriver au 'concept' d'un projet appartenant essentiellement à son contexte, dans le sens large du terme.

