

'A'A'

L'Architecture d'Aujourd'hui 422

**/// Ainsi il serait possible
d'atteindre au sublime
sans déployer des
moyens extravagants? ///**

Gilles Perraudin à propos d'André Ravéreau

Dossier : Les nouveaux enjeux de la profession

DE / BE / IT / LUX / PORT : 29 € - TUN : 45TND - MAROC : 290MAD - GB : 25£ - CAN : 40\$CAD



AUJOURD'HUI Réalisation

A'A'

Les Grands Verres, de la récup' haut de gamme au Palais de Tokyo

High-end recycling
at the Palais de Tokyo

Les Grands Verres,
Palais de Tokyo
13, avenue du Président Wilson
75116 Paris



L'architecte a misé, pour cette adresse « locavore », sur l'espace brut et une infinie variété de détails.

The architect focused on untreated space and an endless variety of details.

Co-auteur du musée national d'Estonie, Lina Ghotmeh, qui œuvre désormais en son nom, prouve avec Les Grands Verres, le nouveau restaurant du Palais de Tokyo, qu'elle sait prendre soin de la petite échelle comme de la grande. Disposant de 4 mois pour l'ensemble de l'aménagement, l'architecte a misé, pour cette adresse « locavore », sur l'espace brut et une infinie variété de détails. Chaises en plastique recyclé, aspérités dorées pour un bar en béton coulé sur place, terre compactée pour un autre, plaques de béton inversées... Autant de détournements qui signent un seul parti: l'élégance.

Lina Ghotmeh, co-author of the Estonian National Museum, now works in her own name. With Les Grands Verres, the new Palais de Tokyo restaurant, she proves that she pays as much attention to detail in a small-scale project as she does in a large one. With only four months to work on the whole of the development of this "locavore" restaurant, the architect focused on untreated space and an endless variety of details. Chairs made of recycled plastic, golden surface irregularities for a concrete bar cast on site, compacted earth for another, reversed concrete slabs, and so on. The common feature of all these alternative uses is elegance.

www.linaghotmeh.com